

2019 普陀区文化馆 公共文化服务年报



目录

一、 普陀区文化馆总体情况.....	3
二、 普陀区文化馆公共文化服务情况.....	4
（一）普陀区文化馆免费开放.....	4
（二）普陀区文化馆场馆服务.....	6
三、 普陀区文化馆活动开展情况.....	11
（一）文化下乡.....	11
（二）公益培训.....	15
（三）大型活动.....	20
（四）文艺创作.....	23
（五）非遗创作.....	27
四、 普陀区文化馆2019年获奖情况.....	29
五、 普陀区文化馆2019年基本情况报表.....	32
六、 普陀区文化馆2019年工作总结.....	32

一、普陀区文化馆总体情况

普陀区文化馆前身系定海县沈家门文化站，始建于1952年6月，老馆址位于沈家门现中大街，馆址先后迁移到滨江路、新开路，2004年10月文化馆馆舍搬迁至东港新区海印路426号，2015年增加一层新馆舍约1600平方米，总建筑面积为4000平方米，室外活动场地使用面积超过800平方米，群众文化活动用房使用面积达到总使用面积的70%。设各类功能厅室10间，包括舞蹈排练室、声乐排练室、戏曲排练室、多功能培训室、民乐排练室、非遗展示厅等；馆内设备齐全，信息网络传输和数字化服务设备、艺术教育培训和资源加工设备、艺术展览和演出设备都配备齐全，还为服务基层和渔农民专门配备了流动文化大篷车，建设了专业录音棚，并完成了数字文化馆建设。

核定全额拨款事业编制21名，专业技术岗位21名，其中正股级领导1名，副股级领导2名；核定编制21人，目前在编21人；核定编外用工7人，目前在职7人。

普陀区文化馆主要职责是：组织开展全区各类社会文化活动；负责业余文艺骨干和社会文艺团队的培训和辅导；组织群众文艺作品的创作、加工；组织开展非物质文化遗产的普查、保存、保护、传承、传播工作；开展群众文化的理论研究和对外文化走亲交流活动。

近年来，普陀区文化馆以积累文化底蕴为动力，以创新发展能力为核心，在区文广旅体局的领导下，围绕“幸福普陀”建设，求真务实抓重点，稳抓稳打创实效，拉近广大群众与文化艺术的距离，营造健康向上、生机勃勃的良好文化氛围，圆满完成了各项目标任务。

二、普陀区文化馆公共文化服务情况

（一）普陀区文化馆免费开放

为了充分利用普陀区文化馆的馆内活动设施和活动场地，丰富和活跃群众业余文化生活，让更多的群众开展文明、健康的文化活动，普陀区文化馆将继续扩大免费开放范围和服务项目，现将相关事宜予以公告。

一、开放时间

周一至周日

早上8：30—11：30

下午2：30—5：30

晚上6：30—9：00

二、开放的活动室

一楼：普陀渔民画发展中心

二楼：舞蹈排练厅、音乐排练厅、多功能培训教室、录音室（民乐培训厅）

四楼：舞蹈排练厅、声乐教室、戏曲排练厅、非遗展示厅、多功能培训室

三、开放活动对象和内容

本馆活动室场地开放对象为：本区的各企事业单位、社区群众、新居民和未成年人。

本馆活动场地的服务内容为：举办各类艺术培训、艺术讲座和各类展览等。

四、活动开放规则

本馆活动室向社会公众免费开放。但由于活动室场地有限，必须事先向本馆办公室联系，由馆办公室统筹安排（联系电话：3805610）。

来馆活动的群众必须听从本馆工作人员安排，必须保持活动室内的

清洁卫生，爱护好本馆活动室的各类物品。如需使用本馆设备须与工作人员联系，如果损坏将酌情赔偿。

五、本馆工作人员

音乐：周志金、郑晓艇、徐益男、王娅君、毛慈、张齐驿、陈志明

舞蹈：庄琳、郑舸、缪心刚、费佳凤、刘蔚然、孙岚、杨晓梅
翁伊丽、周筠杰

戏曲小品：吕红军、顾颖、金哲慧

文学创作：忻怡、吴筱

美术：姜声慧

摄影：柯 军

演艺：唐威国、潘海杰、方海波

普陀区文化馆

(二) 普陀区文化馆场馆服务

场地名称	普陀渔民画发展中心	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	二楼舞蹈排练厅	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	音乐排练厅	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	多功能培训教室	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	录音室（民乐培训厅）	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	四楼舞蹈排练厅	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	声乐教室	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	戏曲排练厅	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	非遗展示厅	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

场地名称	多功能培训室	场地位置	普陀区文化馆
场地照片			

三、普陀区文化馆活动开展情况

(一) 文化下乡









(二) 公益培训







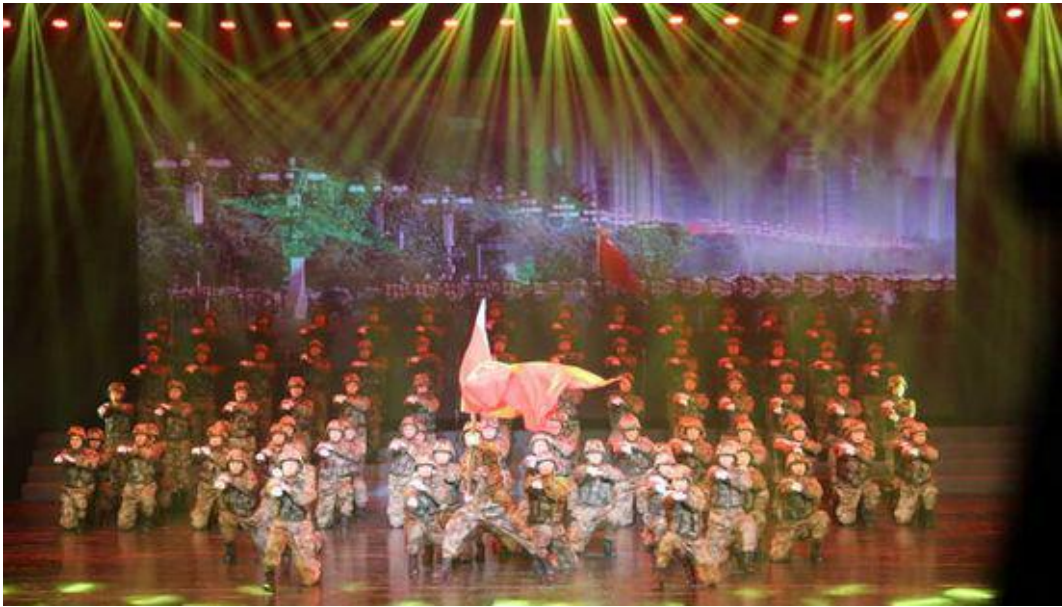




(三) 大型活动



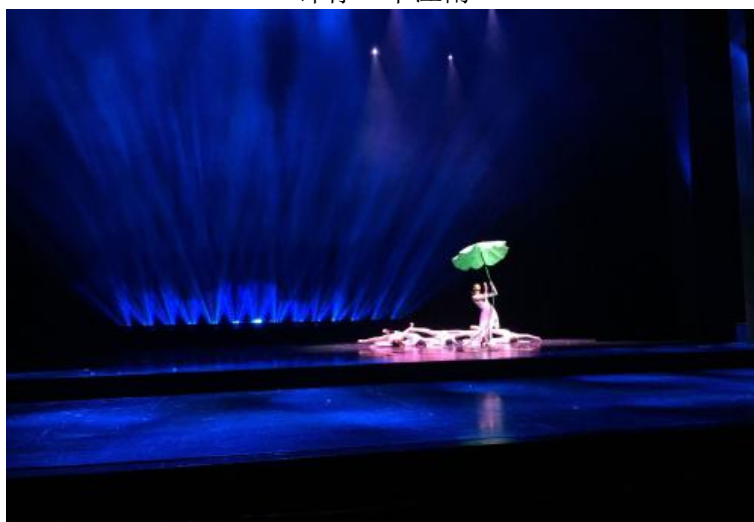




(四) 文艺创作



许你一个江南



嬉莲图



渔歌



渔火



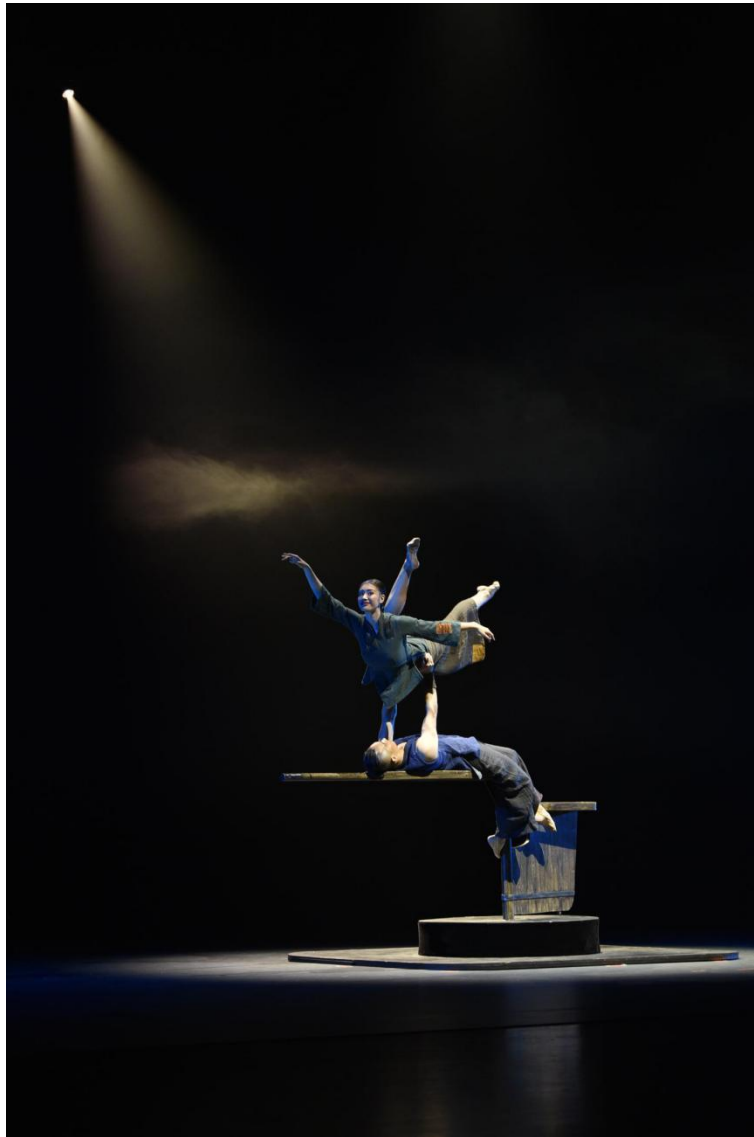
东海惊涛



海岛文化员



红色蚂蚁岛



夫妻船说



叫家长

（五）非遗创作





四、普陀区文化馆2019年获奖情况

门类	作者	作品名称	奖 项	主办单位	时间
音乐	王声铄		“百城联动 歌唱祖国”-2019第二届“追梦之声”浙江省青少年声乐大赛小学低端组表演三等奖，周一获指导三等奖	浙江省文化馆	7月
	徐益男、陈志明	《渔歌》	“百城联动 歌唱祖国”浙江省第十八届音乐新作演唱演奏大赛金奖	浙江省文化和旅游厅	12月
			“追梦新时代，谱写新华章”2019舟山市文艺创作作品展演双金奖	舟山市文化和广电旅游体育局	12月
	王娅君	《许你一个江南》	“百城联动 歌唱祖国”浙江省第十八届音乐新作演唱演奏大赛入围奖	浙江省文化和旅游厅	12月
			“追梦新时代，谱写新华章”2019舟山市文艺创作作品展演创作二等奖、表演三等奖	舟山市文化和广电旅游体育局	12月
	周志金、杨晓梅、刘蔚然	《百舸争流》	“追梦新时代，谱写新华章”2019舟山市文艺创作作品展演创作二等奖、表演二等奖	舟山市文化和广电旅游体育局	12月
舞蹈	孙岚	《媳莲图》	2019年浙江省“群星奖”	浙江省文化和旅游厅	2月
	孙岚	《夫妻船说》	2019江南舞韵金奖	浙江省舞蹈家协会	10. 21
	费佳凤	《船上的日子》	2019年浙江省“群星奖”	浙江省文化和旅游厅	2月
	缪心刚	《东海惊涛》	2019浙江省群众舞蹈大赛金奖	浙江省文化和旅游厅	10. 24
			“追梦新时代，谱写新华章”2019舟山市文艺创作作品展演创作表演双金奖	舟山市文化和广电旅游体育局	12月
	费佳凤	《海岛文化员》	2019浙江省群众舞蹈大赛金奖	浙江省文化和旅游厅	10. 24

			“追梦新时代，谱写新华章” 2019舟山市文艺创作作品展演创 作表演双金奖	舟山市文化和 广电旅游体育 局	12月
	庄琳	《四季斑马线》	“追梦新时代，谱写新华章” 2019舟山市文艺创作作品展演创 作三等奖、表演三等奖	舟山市文化和 广电旅游体育 局	12月
	郑舸	《东极·1942》	2019年浙江省大学生艺术节舞蹈 一等奖	浙江省大学生 艺术展演活动 组委会	12月
美 术	姜声慧	《龙游印象之 一》	诗画浙江 古韵龙游2019浙江省 群文美术写生创作作品集	浙江人民美术 出版社	5月
		《龙游印象之 二》			
	姜声慧	《旅欧日记》	入选浙江省第二届水彩、粉画写 生展	浙江省美术家 协会	1月
文 学	吴筱	《老骥伏枥 志在 千里——忆留正 铨先生》	社中央“改革开放40年征文征集 活动”入围奖	九三学社中央 委员会	1月
	吴筱	《泥涂乐》	舟山市“优秀童谣”征集评选活 动一等奖	中共舟山市委 宣传部	8月
	吴筱	《渔家孩子爱故 乡》	舟山市“优秀童谣”征集评选活 动二等奖	中共舟山市委 宣传部	8月
论 文	吕红军、 金哲慧	《文化志愿服务 管理与创新》	浙江省第二十一届公共文化论坛 论文三等奖	浙江省文化馆	10月
	吴筱	《教场鼓乐助推 文化传承》	浙江省新时代基层公共文化服务 创新理论研讨会征文三等奖	浙江省文化馆	7月
	郑晓艇	《文化馆在全民 艺术普及中的作 用》	浙江省新时代基层公共文化服务 创新理论研讨会征文三等奖	浙江省文化馆	6月
摄 影	柯军	《吊坛秘境》 《妈妈，我也要 穿旗袍》	入选浙江省群文视觉艺术业务干 部专业技能大赛作品汇报展	浙江省文化馆	12月
戏 剧 小 品	顾颖	《叫家长》	“追梦新时代，谱写新华章” 2019舟山市文艺创作作品展演创 作表演二等奖	舟山市文化和 广电旅游体育 局	12月
			浙江省第三十届戏剧小品邀请赛 银奖	浙江省文化 和旅游厅	12月

	吕红军	《我是一个兵》	2019年浙江省大学生艺术节戏剧 二等奖	浙江省大学生 艺术展演活动 组委会	12月
集 体	普陀区文 化馆		“追梦-中国农民画邀请展”中 积极参与，授予“优秀组织奖”	上海民间文艺 家协会	10月
	普陀区文 化馆		“壮丽70年，阔步新时代”全国 农民画创作展，优秀组织奖	中国民间艺术 家协会	9.26

五、普陀区文化馆2019年基本情况报表

群众艺术馆、文化馆基本情况年报

有效期：2020 年 12 月
批准文号：国统制（2018）3号
批准机关：国家统计
局
制定机关：文 化 部
表 号：文 基 04 表

单位名称：普陀区文化馆
单位代码：330903-47217042X

2019年度

行政区划代码				普陀区			
单位名称	普陀区文化馆						
组织机构代码	47217042X			邮政编码	316100		
电话号码	0580	—	3805871	行业代码	8871		
详细地址	舟山市普陀区东港海印路426号						
单位负责人	吕红军			统计填表人			
实际报出日期	2020/1/17			登记注册类型	事业		
部门判别	文化部门			主体建筑建成年份	2005		
近十年有无重大维修	无			活动状态	正常活动		
上报因素	连续上报			评估定级情况	一级馆		
是否有基建项目							
项 目	代码	单 位	指 标	项 目	代码	单 位	指 标
甲	乙	丙	1	甲	乙	丙	1
一、从业人员	11	人	28	其中：基本支出	44	千元	5,668
其中：专业技术人才	12	人	21	项目支出	45	千元	2,510
其中：正高级职称	13	人		经营支出	46	千元	
副高级职称	14	人	3	在支出合计中：工资福利支出	47	千元	3,630
中级职称	15	人	9	商品和服务支出	48	千元	2,597
二、组织品牌节庆活动个数	16	个	2	其中：差旅费	49	千元	262
三、组织文艺活动次数	17	次	151	劳务费	50	千元	796
观众人次	18	人次	50,250	福利费	51	千元	147
在文艺活动中：为老年人组织专场	19	次	4	各种税金支出	52	千元	
为未成年人组织专场	20	次	3	对个人和家庭补助支出	53	千元	1,796
为残障人士组织专场	21	次	1	其中：抚恤金和生活补助	54	千元	
为农民工组织专场	22	次	1	其他资本性支出	55	千元	155
四、举办训练班班次	23	次	370	其中：各种设备、交通工具、图书购置费	56	千元	
培训人次	24	人次	5,965	十二、资产总计	57	千元	3,993
其中：对业余文化队伍开展培训人次	25	人次	5,100	其中：固定资产原值	58	千元	3,993
五、举办展览个数	26	个	12	十三、实际使用房屋建筑面积	59	平方米	4,300
参观人次	27	人次	1,500	其中：业务用房面积	60	平方米	3,355
六、组织公益性讲座次数	28	次	4	实际拥有产权面积	61	平方米	
参加人次	29	人次	150	十四、流动文化车和舞台车数量	62	辆	1
八、计算机	30	台	23	利用流动文化车和舞台车演出场次	63	场	12
九、本单位接受培训人次	31	人次	25	利用流动文化车和舞台车演出观众人次	64	人次	12,500
十、本年收入合计	32	千元	7,250	十五、志愿者服务队伍个数	65	个	9
1、财政补贴收入	33	千元	6,644	志愿者服务队伍人数	66	人	180
其中：免费开放资金	34	千元	50	十六、由本馆指导的单位	—	—	
其中：中央资金	35	千元		馆办文艺团体	67	个	1
在财政补贴收入中：基建拨款	36	千元		演出场次	68	场	85
业务活动专项经费	37	千元	57	观众人次	69	人次	17,200
2、上级补助收入	38	千元	34	馆办老年大学	70	个	1
3、事业收入	39	千元		群众业余文艺团队	71	个	13
4、经营收入	40	千元		群众业余团队人数	72	人	410
5、附属单位上缴收入	41	千元		十七、文化创意产品种类	73	个	
6、其他收入	42	千元	572	文化创意产品销售收入	74	千元	
十一、本年支出合计	43	千元	8,178	文化创意产品销售利润	75	千元	

补充资料：组织品牌节庆活动名称

表内关系：11≥12, 12≥13+14+15, 17≥19+20+21+22, 32=33+38+39+40+41+42, 33≥34, 34≥35, 33≥36+37, 43≥44+45+46, 43≥47+48+53+555, 48≥49+50+51+52, 53≥54, 55≥56, 57≥58, 59≥60

单位负责人：吕红军

六、普陀区文化馆2019年工作总结

2019年，普陀区文化馆将持续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，全面落实区委区政府决策部署，强化责任担当，坚持深入生活、扎根基层、服务人民，以坚定自觉的文化自信推进全区群文事业繁荣兴盛，为高水平建设开放活力的幸福普陀做出新贡献。全力推进群众文化建设，着力打造海洋特色文化精品，繁荣文艺创作，取得了可喜的成绩。

一、完善组织领导，落实目标责任。

加强党风廉政建设工作是我馆转变作风、改进政风、服务群众、党风树立良好正气形象的要求。根据党风廉政建设情况，完善普陀区文化馆社会文化服务制度、内部财务管理制度等各项规章制度及方案，从制度和方案上确保党风廉政建设的顺利开展。召开全馆职工大会，开展了党风廉政建设座谈会、讨论会，使党员、职工进一步明确了反腐倡廉工作的形势和任务。

二、强化党风廉政建设教育管理，规范干部职工按章办事行为，健全党建工作机制。

我馆针对党风廉政建设工作开展的表现和特点，学习借鉴别人的经验，积极探索在源头上预防的措施。

1、从加强党风廉政建设思想教育入手，严格规范了单位内职工按章办事工作行为。坚持民主集中制，每月召开单位领导班子会议，对当前工作进行集体研究、决策，遇有重要工作或临时性紧急任务，还随时召开文化馆中层以上成员会进行研究。领导与职工间经常开展批评与自我批评。

2、通过党员赴蚂蚁岛红色教育基地体验生活和全体职工参加“礼

让斑马线”文明交通劝导员，迎接“文明城市”创建检查等活动来进一步增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，进一步坚定党员理想信念，密切党群干群关系，提振党员精气神。

3、强化法制、反腐倡廉教育。上半年我们开展了党风廉政、党的知识等各项活动，认真学习了《中国共产党纪律处分条例》八项规定等。通过开展各种教育活动，增强了广大党员干部的党性观念和纪律观念、依法办事能力，提高了拒腐防变的能力，增强了遵纪守法的自觉性。

4、完善政务公开，党务公开、财务公开机制。对单位领导分工、机构职责、工作纪律、所执行的规章制度、发展党员、财务、工作计划等方面进行了公示。在重大物品招标方面，做到成立购买重大物品领导小组，定期开会，按规办事，坚决做到透明公开。

5、2019年积极编创廉政微电影剧本《主任说了》参加舟山市纪委主办的微电影剧本大赛，在送戏下乡工作中表演廉政小品《送礼》，受到了群众的欢迎，真正让廉政文化深入基层、深入百姓心中。

三、认真开展群众文化活动，将文化惠民落到实处。

这一年，我馆精心组织，认真编排，扎实开展“幸福生活大家演”元宵系列活动、“喜迎建国七十周年——幸福普陀新成就”文艺下乡巡回演出等文化惠民活动，成效明显，反响深远，广受群众欢迎，极大地丰富了广大群众的业余文化生活。

春节系列文化活动：2019年普陀区各界人士新春茶话会文艺演出；2019军民新春联欢会，驻舟陆军、海军、武警部队的官兵们和普陀人民近800余人观看了演出，谱写了军民融合、深度发展，携手共建开放、活力、幸福普陀的美好诗篇；2019年普陀“幸福生活大家演”元宵系列活动，包括业余文艺团队节目展演、优秀原创文艺节目汇演、“放歌新时代·文化进万家”非遗互动体验、灯谜竞猜活动、书法进基层活动等；

“放歌新时代 文化进万家”2019普陀区迎新春广场文艺演出。

主题文化活动：普陀区庆祝中华人民共和国成立70周年大型主题文艺晚会；2019普陀区大型公益慈善颁奖盛典；“5.19中国旅游日”普陀系列活动：“幸福普陀·诗意生活”诗歌朗诵会、“旅见艺术 同享幸福”全民学艺开放日活动；2019普陀佛茶新茶品茗暨全民饮茶活动；2019年“新时代文明实践”系列活动《了不起的你》—道德模范、身边好人、志愿先锋主题宣讲故事汇巡演、蚂蚁岛的红色故事会；2019第二届“追梦之声”浙江省青少年声乐大赛（普陀区选拔赛）；“佛茶文化节”开幕式；展茅田园综合体展示：渔民画、汉服、旗袍、民谣、越剧；“我和我的祖国”快闪活动；“欢乐海洋 喜迎国际海岛旅游大会”大型广场文艺演出；“普陀有你·越来越好”2019年普陀区“志愿之夏”纳凉晚会；普陀缘聚杭城/浙江农信丰收驿站“普陀周”活动；普陀区民营企业庆祝中华人民共和国成立70周年文艺演出暨中秋茶话；“欢歌迎华诞 共创文明城”主题文艺巡演普陀专场；舟山市第二届农民丰收节开幕式。

专项公益文化活动：“喜迎建国七十周年——幸福普陀新成就”文艺下乡巡回演出，完成85场次；“学雷锋志愿服务队”走进天颐老人之家，送去了精彩的文艺演出和贴心的志愿服务。

文化走亲活动：“诗画金东·幸福普陀”2019金东·普陀文化走亲文艺演出；“幸福普陀·诗意新昌”普陀新昌文化走亲文艺演出；2019普陀磐安文化走亲文艺演出。

主题展演活动：普陀渔工号子受邀赴澳门参加“根与魂—浙江省非物质文化遗产展演”，由国家文化和旅游部、澳门特别行政区政府社会文化司主办，浙江省文化和旅游厅、澳门特别行政区政府文化局承办，浙江省非物质文化遗产保护中心协办；《四汛渔歌》受邀参加2019长三

角田山歌展演，将浓郁的海岛风情带到美丽的江南水乡。

主题展览活动：喜迎新春——徐子荣水墨人物画开展展；“我爱你中国”庆建国70周年系列展之“幸福普陀，幸福的人”摄影作品开展展。

配合及提供文化服务：配合区卫生系统、区少数民族联谊会及各个乡镇街道等完成各类文艺演出和文化活动。

四、持续免费开放，深入开展基层辅导，培育扶持业余文艺团队。

我馆结合上级相关要求和自身实际情况，建立健全了相关规章制度。并且因地制宜，对我馆的厅、室和项目全面给予对外开放，并做好登记管理，社会调查评价。全天免费开放，全年共为21个业余文艺团队及社会团体提供排练场地，包括夕阳红艺术团、老干部艺术团、兴普社区、海之梦合唱队等，合计为18021人次提供文化服务。举办“幸福生活全民学艺”公益培训，全年进行，包括禅舞、渔民画、摄影、越剧、二胡、合唱、书法、排舞等各种门类，受到群众热烈欢迎；开展“幸福生活全民学艺”暑期少儿培训，包括少儿美术、少儿书法、少儿剪纸、少儿朗诵等课程，深受学生家长喜爱；办班开课辅导370节次，培训辅导人数5965人次；开办2019年普陀区中小學生戏曲夏令营，以“戏韵伴我成长”为主题，分初中组和小学组，舟山市戏剧曲艺家协会主席、国家一级演员陈娜君等多位戏曲大家为50名学生亲自指导和现场表演；继续开展与普陀区业余文艺团队、文化站、文化礼堂等对接辅导工作，分音乐、舞蹈、曲艺、文学、美术、摄影六个门类，全年完成各个门类的辅导共计200余次，辅导人数达5500多人次，培训下乡采取点单服务：东极一排舞、渔民画；六横一灯光；登步一民乐队；桃花一合唱；六横一培训音响扩声、录音技术；东极一排舞；蚂蚁一舞蹈；东港一排舞、摄影；文教联动持续开展，打开校地合作新局面。通过各项文化交流，将普陀区文体广电新闻出版局和浙江海洋大学人文学院的资源共享做到极致，双

方遵循“优势互补、同创共建，和谐发展”的原则，开展合作共建：暑期开展的少儿艺术培训季老师大多来自浙江海洋学院的学生，为我们提供了教学资源，也让他们有了实习经验。

五、加强文艺创作，着力打造海洋特色文化精品。

2019年，文化馆根据上级文件要求，紧紧围绕庆祝中华人民共和国成立七十周年、幸福普陀等重点题材，加强文艺创作，参加了一系列赛事：浙江省音乐、舞蹈、戏剧各门类赛事；浙江省公共文化论坛征文活动等。创作了一批贴近时代和群众的优秀文艺作品，在省市各项赛事中取得可喜成绩。其中**国家级**吴筱的文章《老骥伏枥 志在千里——忆留正铨先生》获得社中央“改革开放40年征文征集活动”入围奖；**省级**孙岚编导的舞蹈《嬉莲图》获得浙江省政府文艺最高奖“群星奖”；吕红军的歌词《蓝色的梦》获得浙江省“歌颂新时代”歌词大赛银奖；吴筱的歌词《桥事》获得浙江省“歌颂新时代”歌词大赛铜奖；吕红军、金哲慧的论文《文化志愿服务管理与创新》获得浙江省第二十一届公共文化论坛论文三等奖；吴筱的论文《教场鼓乐助推文化传承》获得浙江省新时代基层公共文化服务创新理论研讨会征文三等奖；郑晓艇的论文《文化馆在全民艺术普及中的作用》获得浙江省新时代基层公共文化服务创新理论研讨会征文三等奖；姜声慧《旅欧日记》（水粉）入选“浙江省第二届水彩、粉画写生作品展”；姜声慧油画《龙游印象之一》《龙游印象之二》入选“诗画浙江 古韵龙游2019浙江省群文美术写生创作作品集”；选送的王声铄获“百城联动 歌唱祖国”-2019第二届“追梦之声”浙江省青少年声乐大赛小学低端组表演唱三等奖；**市级**“追梦新时代，谱写新篇章”2019年舟山市文艺创作作品展演：徐益男、陈志明作曲，徐益男编导的组合《渔歌》创作一等奖、表演一等奖；缪心刚编导的舞蹈《东海惊涛》创作一等奖、表演一等奖；费佳凤编导的舞蹈

《海岛文化员》创作一等奖、表演一等奖；周志金、郑晓艇作曲；杨晓梅、刘蔚然编导的器乐《百舸争流》创作二等奖、表演二等奖；顾颖编剧，金哲慧、顾颖导演的小品《叫家长》创作二等奖、表演二等奖；王娅君作曲、编导的女声独唱《许你一个江南》创作二等奖、表演三等奖；庄琳编导的舞蹈《四季斑马线》创作三等奖、表演三等奖；郑晓艇被授予“舟山市文明服务标兵”荣誉称号。

六、加大业务建设和队伍建设力度，参加各类培训交流活动。

坚持“送出去”和“请进来”的原则，发现和培养艺术人才，打造一支富有潜力、朝气蓬勃的队伍。积极实施青年文艺人才“新松计划”，输送业务人员到专业岗位进修学习。2019年，共有十位业务干部赴省、市参加音乐、舞蹈、戏剧等门类的培训班20余次。

七、两个工作室激情依旧，任务完成出色。

周志金个人海洋音乐工作室和忻怡个人海洋文学工作室，今年依旧有序开展工作，作用发挥巨大，全力协助市区文化系统工作，在推进普陀海洋文化发展，挖掘海岛特色文化内涵，创作海洋文艺精品方面献言出力，出色完成各项任务：打造器乐精品，《百舸争流》获得2019年舟山市文艺创作作品展演创作表演双银奖，完成登步大岙村歌《美丽大岙新气象》等；组织举办“匠心天工”庆祝建国七十周年普陀手工技艺三人作品展、舟山市传统烘焙文化征文及研讨会活动、舟山市非遗衍生品开发创新研讨会等，主编出版《中国民间故事丛书·浙江舟山普陀卷》。很好地发挥了老一辈文艺工作者，不怕吃苦、甘于奉献的精神。

八、全力配合完成创城工作。

按照上级相关要求，创建创城宣传栏，在公共场所宣传栏等显目位置张贴画报，并利用电子屏等数字化设施宣传创城知识。宣传内容包括创建全国文明城市、精神文明建设、“讲文明、树新风”公益广告、未

成年人保护、诚信建设等宣传标识标牌。在公共场所设置醒目的禁止吸烟警示语和标志，在单位办公室、会议室、楼道、洗手间等场所张贴醒目的禁烟标识，全面开展禁烟活动。管理规范有序，优化工作环境。强化单位“门前三包”责任制的落实。

学雷锋志愿服务站日常工作持续开展，从市民群众需求出发，开展各种无偿志愿服务，主要包括五大功能性工作：便民服务、文化咨询、应急救护、文明倡导、服务基地。采取值班轮岗制，服务人员穿戴红马甲，整洁规范，接待群众热情耐心。每月进行的志愿活动包括：巡视馆内外环境卫生，劝阻吸烟、指导垃圾分类；帮助来馆开展活动的群众提供场地指引、开水、药品、手机充电等各种服务。

早高峰和晚高峰期间，文化馆志愿服务队走上街头，劝导教育非机动车不越线停车、不闯红灯，劝导行人不闯红灯走人行横道。网咖执勤，对网吧技术监控管理、环境卫生、消防设施、公益广告氛围进行逐项检查，将违规接纳未成年人和经营安全作为检查的重中之重，有效遏制网吧违规经营现象，确保网吧安全设施齐全，网吧经营规范有序。

总体来看，普陀区文化馆2019年将今年年初的工作规划得到了较好的贯彻执行，全体馆员在自己的工作岗位上，付出了艰辛的努力，也取得了一定的成绩。这些成绩的取得，得益于上级文体局领导班子的正确领导和大力支持，也是我馆全体干部职工认真负责，群策群力，乐于奉献的结果。但是还存在一些问题和不足，主要表现为：公共文化服务供需不对称，“送非所需、需不能送”等问题比较突出，群众需求强烈的文化活动得不到应有的满足；数字文化馆建设缓慢，现有馆舍功能条件以及资金支持还是不足以建设完备的数字文化馆，且缺乏专业技术人员打造公共数字文化服务平台。

我馆上下会继续努力，在2020年将存在的这些问题逐步解决，争取

为普陀群文做出更大的贡献。

普陀区文化馆

二〇一九年十月十八日